

## Partie I. 1. Français (1 heure 30)

Les candidats doivent composer sur la même copie la partie I.1 et I. 2 Dictée.

### A. Texte littéraire

*John Johnson, dit le Boa, a été élu maire de Coca, ville imaginaire des États-Unis. Il a de grands projets pour sa ville. Quelques semaines après son élection, il fait un séjour à Dubaï. C'est son premier voyage hors du continent américain.*

Ce qu'il voit entre l'aéroport et la ville provoque chez lui une sensation ambivalente d'euphorie<sup>1</sup> et d'écrasement. Les grues d'abord lui éberlue<sup>2</sup>nt la tête : agglutinées par centaines, elles surpeuplent le ciel, leurs bras comme des sabres laser plus fluorescents que ceux des guerriers du Jedi, leur halo blafard auréolant la ville chantier d'une coupole de nuit blanche. Le Boa se tord le cou : il cherche à les compter toutes, et l'homme en dishdash<sup>3</sup> blanche qui le coudoie sur la banquette, le voyant faire, lui signale qu'un tiers des grues existant à la surface du globe est réquisitionné en ces lieux : une sur trois répète-t-il, une sur trois est ici, chez nous. Sa toute petite bouche soulignée d'un trait de moustache articule très doucement nous construisons la cité du futur, une entreprise pharaonique. Le Boa ne dit plus rien. Il salive, émerveillé. La prolifération des tours le sidère, si nombreuses qu'on les croit multipliées par un œil malade, si hautes qu'on se frotte les paupières, craignant d'halluciner, leurs fenêtres blanches comme des milliers de petits parallélogrammes aveuglants, comme des milliers de pastilles de Vichy effervescentes dans la nuit délavée ; ici on travaille vingt-quatre heures sur vingt-quatre, les ouvriers sont logés à l'extérieur de la ville, les rotations se font par navette – l'homme susurre chaque information, escortant l'étonnement de Boa avec délicatesse. Plus loin, il pointe d'un index cirieux un édifice en construction, qui est déjà haut d'une centaine d'étages, et précise : celle-ci sera haute de sept cents mètres. Le Boa hoche la tête, s'enquiert soudain des hauteurs de l'Empire State Building de New York, ou du Hancock Center de Chicago, questionne sur les tours de Shanghai, de Cape Town, de Moscou, il est euphorique et médusé<sup>4</sup>. À Dubaï donc, le ciel est solide, massif : de la terre à bâtir. Le trajet est long dans la longue voiture, la mer tarde à venir, le Boa l'attend plate, inaffectée, lourde nappe noire comme le pétrole dont le pourtour s'effacerait dans la nuit, et il sursaute à la découvrir construite elle aussi, rendue solide, croûteuse, et apte à faire socle pour un archipel artificiel qui reproduirait un planisphère – la Grande-Bretagne y est à vendre trois millions de dollars – ou un complexe d'habitations de luxe en forme de palmier : elle aussi, donc, de la terre à bâtir.

Le Boa arrive à l'hôtel bouleversé, les joues rouges et les yeux exorbités, il peine à s'endormir, la nuit est trop claire, comme filtrée par une gaze<sup>5</sup> chaude, lui-même trop excité – le Burj Al-Arab est l'hôtel le plus haut du monde, une immense voile de verre et de Teflon gonflée face au golfe Persique qui est absolument noir à cette heure, et clos comme un coffre [...]. Au réveil, le Boa est convaincu d'avoir trouvé l'inspiration qui manquait à son mandat. C'est un espace maîtrisé qui s'offre à ses yeux, un espace, pense-t-il, où la maîtrise se combine à l'audace, et là est la marque de la puissance.

Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont*  
(éditions Verticales, 2010 ; réédition Folio Gallimard, p. 52-53)

1. euphorie : sensation intense de bien-être, de joie, d'optimisme.

2. éberluer : étonner vivement, stupéfier.

3. dishdash : longue robe blanche, vêtement traditionnel.

4. médusé : qui manifeste un grand étonnement, de la stupeur.

5. gaze : tissu léger, utilisé en couture (gaze de soie ou de coton) ou en compresses et pansements (gaze de coton).

## B. Image



Photographie - Fritz Mueller Visuals, «Dubai», copyright Fritz Mueller, 2015.

# Travail sur le texte littéraire et l'image (50 points - 1h10)

**Les réponses aux questions doivent être entièrement rédigées.**

## Grammaire et compétences linguistiques (21 points)

1. À quel temps les verbes sont-ils majoritairement conjugués dans le texte ? Quelle est la valeur de ce temps ? Expliquez votre réponse. (2 points)
2. « une entreprise pharaonique »
  - a. Comment le mot souligné est-il construit ? (1 point)
  - b. Quelle est sa nature (ou classe) grammaticale ? (1 point)
  - c. En quoi ce terme illustre-t-il le projet présenté dans ce texte ? (2 points)
3. « Le Boa se tord le cou : il cherche à les compter toutes. »
  - a. Remplacez le double point par un connecteur logique. (1 point)
  - b. Quel est le lien logique exprimé ? (1 point)
4. « Plus loin, il pointe d'un index cirieux un édifice en construction, qui est déjà haut d'une centaine d'étages. »

Relevez les expansions des noms « index » et « édifice ». Identifiez la nature (ou classe) grammaticale de chacune des expansions citées. (3 points)
5. Réécriture (10 points)

« Le Boa arrive à l'hôtel bouleversé, les joues rouges et les yeux exorbités, il peine à s'endormir, la nuit est trop claire, comme filtrée par une gaze chaude, lui-même trop excité. (...) Au réveil, le Boa est convaincu d'avoir trouvé l'inspiration qui manquait à son mandat. »

Réécrivez cette phrase en remplaçant «Le Boa» par « Ils » et en procédant à toutes les transformations nécessaires.

## Compréhension et compétences d'interprétation (29 points)

1. Quelles sont les caractéristiques principales de la ville décrite dans le texte ? Appuyez-vous sur des citations du texte pour répondre. (4 points)
2. Relevez précisément quatre émotions ou sensations ressenties par le personnage principal au fil de l'extrait. (4 points)
3. a. Quelle est la figure de style dans la phrase suivante : « leurs bras comme des sabres laser plus fluorescents que ceux des guerriers du Jedi » ? (1 point)  
b. Cherchez un autre exemple de cette figure de style dans le texte. (1 point)  
c. Cherchez un exemple d'hyperbole dans le texte. (1 point)
4. Relevez le champ lexical de la démesure. (3 points)
5. Expliquez le sens de cette phrase : « Ce qu'il voit entre l'aéroport et la ville provoque chez lui une sensation ambivalente d'euphorie et d'écrasement ». (2 points)
6. Selon vous, la ville moderne telle qu'elle est décrite dans le texte constitue-t-elle un cadre de vie épanouissant ? Vous développerez votre réponse en utilisant des arguments organisés en paragraphes. (7 points)
7. a. Quels sont les éléments qui rapprochent l'image et le texte ? (2 points)  
b. Quelles impressions suscite en vous cette photographie ? Sont-elles comparables à celles produites par le texte ? Pourquoi ? (4 points)

## **Partie II. Français**

### **Rédaction (40 points – 1h30)**

**Vous traiterez au choix le sujet A ou B:**

#### **Sujet A :**

Vous avez découvert un jour un lieu qui a suscité en vous des émotions fortes. Racontez cette découverte en décrivant le lieu et les émotions qui vous ont assailli.

#### **Sujet B :**

Selon vous, la vie au sein d'une ville moderne est-elle davantage source de bonheur et d'épanouissement que la vie à la campagne ?  
Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en vous appuyant sur votre expérience, sur vos lectures, votre culture personnelle et les connaissances acquises dans l'ensemble des disciplines.